

Collectif V.1

# Tous nos Ciel

Inspiré de l'affaire des  
Réunionnais dits de la Creuse



## Tous nos Ciels

Inspiré de l'affaire des Réunionnais dits de la Creuse.

Durée 1h

**Conception & Ecriture** Jessica Ramassamy

**Mise en scène** Elian Planès

**Création musicale** Alex Jacob et Elian Planès

**Création lumière** Rémi Maurel et Tom Fréchou

**Regard extérieur** Alex Jacob

**Collaboration artistique en tournée** Sébastien Portier

**Appui chorégraphique** Rosa Paris

**Interprétation** Jessica Laryennat, Sabine Moulia, Jessica Ramassamy

Production **La Compagnie d'Autre Part.**

En coproduction avec **Théâtre de Nîmes** scène conventionnée d'intérêt national – art et création – danse contemporaine, **Collectif En Jeux**, **Théâtre Albarède / Communauté de Communes des Cévennes Gangeoises et Suménoises**, **La FEDD - Fédération des enfants déracinés des DROM**, **Le Tracteur - Espace de champs culturels et atelier de fabrique artistique.**

Soutiens et partenariats **Théâtre d'Ô - Département de l'Hérault**, **La Cave Poésie - Toulouse**, **La Bulle Bleue - Montpellier**, **Le Hangar Théâtre - ENSAD Montpellier**, **Théâtre du Grand Rond - Toulouse**, **Chai du Terral - Saint-Jean de Védas**, **Cie La Grande Mêlée, Kérénez.**

Avec l'aide du **Ministère des Outre-Mer, de la Région Occitanie, de la Ville de Montpellier.**

*Avec le soutien financier de la Direction régionale des affaires culturelles Occitanie.*

*Ce spectacle reçoit le soutien d'Occitanie en scène dans le cadre de son accompagnement au Collectif En Jeux.*

*Cette création a reçu le soutien du Département de l'Hérault : résidence au théâtre d'O.*

L'Estive, Scène Nationale de Foix et de l'Ariège, Le Théâtre dans les Vignes, Couffoulens, Théâtre de la Maison du Peuple, scène conventionnée d'intérêt national Art en territoire, Millau, Le Périscope, scène conventionnée d'intérêt national art et création pour les arts de la marionnette, le théâtre d'objet et les formes animées, Les ATP d'Uzès, La Grainerie, fabrique des arts du cirque et de l'itinérance, Balma / Toulouse, Théâtre du Grand Rond, Toulouse, Théâtre Jules Julien, Toulouse, Théâtre Sorano, Toulouse, Théâtre de la Cité centre dramatique national Toulouse Occitanie, Le Neuf Neuf festival / Compagnie Samuel Mathieu, Toulouse, L'Escale / Ville de Tournefeuille, Le Tracteur, Cintegabelle, Théâtre Jean Vilar, Ville de Montpellier, Bouillon cube, Causse-de-la-Selle, Chai du Terral, Ville de Saint-Jean-de-Védas, La Bulle Bleue, Montpellier, Théâtre Albarède, Communauté de Communes des Cévennes Gangeoises et Suménoises, Théâtre Molière-Sète, Scène Nationale Archipel de Thau, Théâtre Jacques Cœur, Lattes, La Cigalière, Sérignan, Le Théâtre des 13 Vents, Centre Dramatique National Montpellier Occitanie, La Ville de Pézenas, Scénograph, scène conventionnée d'intérêt national Art en territoire, Figeac / Saint-Céré, L'Astrolabe, Figeac, Scènes croisées de Lozère, scène conventionnée d'intérêt national Art en territoire, Mende, Le Parvis, scène nationale Tarbes Pyrénées, Le Service Culturel de la Ville d'Alénya.



De 1962 à 1984, **plus de 2000 enfants réunionnais** abandonnés ou non ont été **arrachés à leur île** par les autorités françaises et exilés dans des départements victimes de l'exode rural comme la Creuse, le Tarn, le Gers, la Lozère, les Pyrénées-Orientales, l'Hérault.

Aussi appelé **l'affaire des Enfants dits de la Creuse**, cet épisode de l'histoire française aura marqué une génération d'enfants coupés de leur famille d'origine, de leur culture, se retrouvant dès lors déracinés.

Au moyen d'un **jeu corporel et gestuel**, trois comédiennes interrogent la destinée de **Valérie Andanson**, alors âgée de trois ans lorsqu'en 1966

elle est transférée avec ses cinq frères et sœurs de la Réunion à la Creuse.

Entre **fiction et réalité**, son parcours intime constituera le fil rouge de la pièce, comme un écho à la voix des autres enfants exilés mais aussi à notre propre histoire.

Comment (re)construire son **identité** quand on a dû oublier ou renier jusqu'à ses origines ? Quel **héritage** transmet-on quand on se sent soi-même déraciné ? Malgré l'exil vers d'autres ciels, que reste-t-il en nous de notre point de départ ?

## Un projet collectif

**D'origine réunionnaise**, j'ai vécu mon enfance en Eure-et-Loir avant que mes parents ne décident de retourner vivre sur leur île natale. Empreinte depuis toujours de la culture créole qu'ils m'avaient déjà transmise, j'ai donc vécu les années que j'ai passées à la Réunion comme un retour aux sources, à mes racines et à ce qui me constitue au plus profond de moi.

Lorsqu'en 2019 le désir est né de porter à la scène l'histoire des Réunionnais dits de la Creuse, j'ai compris que ce choix révélait aussi des interrogations enfouies : installée à Montpellier depuis des années, je vivais moi aussi une forme de **déracinement**, certes volontaire, mais qui ne manquait pas d'attiser la nostalgie d'une île qui avait forgé pleinement l'adulte que j'étais à présent.

J'ai alors vu comme une évidence le fait de proposer dans un premier temps ce projet à Virginie Sibalo, alors installée à Paris, et avec qui j'avais suivi l'enseignement de spécialité Théâtre à la Réunion. Elle a ainsi contribué en jeu à la création et à la première saison d'exploitation du spectacle et je l'en remercie.

Entre hasard de la vie et véritable rencontre artistique, lui a succédé **Jessica L**, dont le lien avec le sujet s'explique naturellement par le fait qu'elle partage sa vie et ses origines entre la Réunion et la Métropole. C'est sans doute parce qu'elle concerne aussi directement la génération de nos parents, nés peu avant ou durant la période de transfert des enfants réunionnais, qu'elle se sent comme moi si intimement liée à cette histoire.

Parallèlement, l'envie de mener ce projet avec **Eliau**, en charge de la **mise en scène**, et **Sabine**, en **jeu**, a précédé tout autre choix. Nous travaillons ensemble depuis des années, une confiance mutuelle et une complicité artistique nous amènent à poursuivre ensemble l'aventure initiée par le **Collectif V.1**.

De la même manière, la **création musicale** est portée par **Eliau** et **Alex**, qui ont élaboré en complicité le thème sonore de la pièce. Leurs univers musicaux se sont mêlés au texte comme autant de langages pour dire et se livrer.

Par la suite, **Rémi** puis **Tom** nous ont rejoints pour réaliser la **création lumière**.

Le choix de l'équipe artistique a donc pris sa source dans l'envie de **porter avant tout ensemble ce projet, au-delà de toute considération liée à nos origines personnelles**. Puiser aussi dans nos propres parcours de vie, être au croisement de nos cultures, comme une nécessité qui nous permet de ne pas adopter un point de vue unique sur ce sujet dont la portée se veut avant tout sincère et universelle.

**Jessica Ramassamy**



## Une affaire d'Etat



Au début des années 60, **l'île de la Réunion**, considérée comme un département encore sous-développé, présente un taux de natalité parmi les plus élevés au monde. Face à une démographie galopante, à la pauvreté et au risque d'une explosion sociale, **Michel Debré**, élu député de la Réunion, renforce le **BUMIDOM** (Bureau pour le développement des migrations dans les départements d'outre-mer). Cet organisme public français est chargé d'accompagner l'émigration des habitants des départements d'outre-mer vers la France métropolitaine.

C'est dans le cadre de ce programme que **plus de 2000 enfants réunionnais**, sont immatriculés par la Direction départementale des affaires sanitaires et sociales pour être **transférés dans près de 83 départements de l'Hexagone**.

**La Creuse** voit transiter au Foyer pour l'Enfance de Guéret l'un des plus gros contingents.

Ces enfants, dont **les parents** pour la plupart illettrés ont signé un **acte d'abandon**, n'ont pour beaucoup jamais pu retourner sur leur île.

En 2018, une commission d'information et de recherche historique a rendu un rapport qui a permis de relancer l'action judiciaire. Malgré les mesures qui entrent peu à peu en vigueur, les associations se mobilisent toujours pour obtenir pleinement réparation de la part du Gouvernement.

## Aller à la rencontre de...

... **celles et ceux qui ont vécu cette histoire**, questionner les générations d'après, mais aussi les autres, dont le parcours de vie est intimement lié à leurs racines, a été pour nous un préambule essentiel au processus de création.

De ces rencontres sont nés des échanges forts, empreints de sentiments encore à vif, comme ceux que nous avons eus avec **Valérie Andanson**, devenue porte parole de la F.E.D.D. (Fédération des Enfants Déracinés des DROM).

Son parcours intime, que nous retracerons entre fiction et réalité, constituera le **fil rouge** de la pièce.

C'est aussi l'occasion de poser la question de **l'héritage culturel**, de ce que nous transmettons de nous. Quel regard portons-nous sur **nos origines** ? En quoi ces histoires individuelles font-elles échos à **notre propre quête** ?

Autant de pistes d'exploration qui ont nourri la création.



## La création musicale...

... tient une **place centrale** dans le spectacle.

Si les influences réunionnaises se feront sentir à travers des mélodies et des rythmes inspirés notamment du Maloya, ce sont avant tout des compositions originales qui participent à la création. C'est donc du **processus d'exploration au plateau** que sont nés essentiellement les univers sonores et musicaux.

Loin de chercher à imiter ou à reproduire, nous désirons faire se rencontrer des univers artistiques différents qui convergeront vers une recherche sensible d'un autre langage, de ceux qui disent autrement **la résilience**, les quêtes intérieures et tout ce qu'on ne sait pas dire avec des mots.



## Le dispositif...

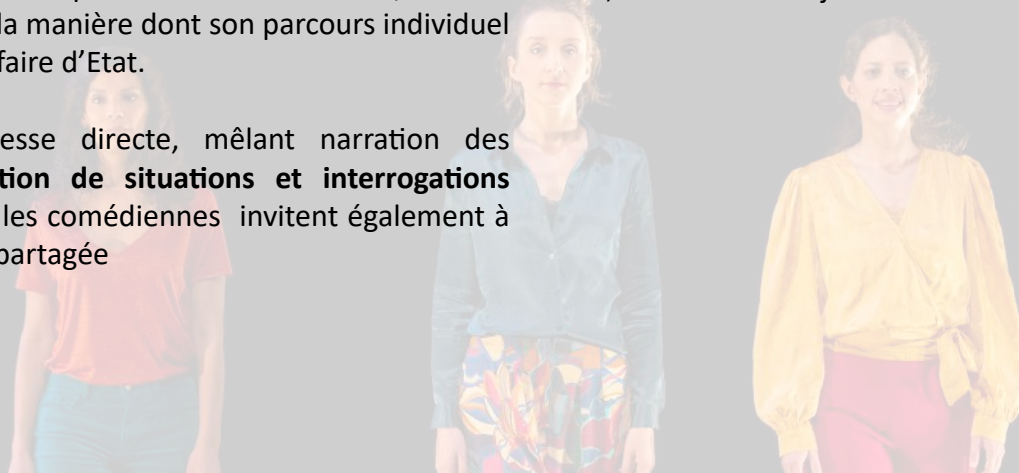
...se veut proche du public, permettant d'évoluer et de s'adapter au sein **d'espaces dédiés comme non dédiés** ou en **extérieurs protégés**.

Des extraits d'une interview sonore seront diffusés au cours du spectacle, permettant de livrer le témoignage authentique de Valérie Andanson, tout en questionnant la manière dont son parcours individuel fait écho à l'affaire d'Etat.

Par une adresse directe, mêlant narration des faits, **incarnation de situations et interrogations personnelles**, les comédiennes invitent également à une réflexion partagée

sur la manière dont cette affaire questionne notre rapport à nos origines dans la société d'aujourd'hui.

Choisir un **jeu corporel et gestuel**, c'est une manière d'inviter les spectateurs à une écoute active, une volonté de partager des moments qui permettent, aussi, d'aborder ce sujet avec le **sourire**.



## Collectif V.1



Fondé en 2019 par des artistes aux parcours atypiques, le Collectif V.1 privilégie l'exploration d'une écriture collective au plateau pour mener ses créations. C'est ainsi que chaque sensibilité apporte au projet les axes de travail nécessaires à la découverte de son essence. En recherche de formes intimistes, d'un théâtre de territoire où les histoires de quelques-uns se confrontent à l'Histoire de chacun, le collectif souhaite explorer le croisement entre théâtre et faits de société mais aussi questionner nos choix individuels face au groupe ou encore le dialogue entre générations.

Aussi, tout en revendiquant une volonté de travailler ensemble de manière durable, le collectif s'appuie sur une dynamique de renouvellement continu incluant la collaboration avec des artistes complices venus d'autres disciplines (danse, performance, cirque...). De ces rencontres naissent des formes aux influences hybrides, des échanges inspirants entre des pratiques et des univers artistiques différents qui viennent nourrir le jeu et le questionner sans cesse.

Par le collectif et par l'échange s'ouvre alors un potentiel de création que nous voulons riche, sincère et surtout vivant!



## L'équipe artistique



Après avoir suivi sur l'île de la Réunion un cursus secondaire en section Théâtre expression dramatique, **Jessica Ramassamy** entre au Conservatoire d'Art Dramatique de Montpellier en 2004 sous la direction d'Ariel Garcia Valdès. Durant cette période, elle poursuit des études en Lettres Modernes et se forme notamment auprès de Marion

Coutarel. Dès 2006 elle intervient auprès du public scolaire, principalement en option Théâtre au lycée et collabore dans ce cadre avec Sébastien Lenthéric, Marion Coutarel, Benjamin Duc, Azyadé Bascunana, Julien Guill, Camille Dalloz, Julie Méjean, Pablo Lillo Barra, Anahi Guevara. En 2012 elle se forme auprès de Charlotte Perrin de Boussac à l'école de Théâtre la Cie Maritime.

De 2013 à 2019, elle joue au sein de La Cie d'Autre Part. En 2019, elle se forme à Lausanne auprès de Ludovic Gossiaux et Olga G. Andreichikova (artiste russe) La même année, puis en 2023, elle participe au festival international Magdalena Montpellier et suit les formations de Juliette Salmon (La Fabrique Autonome des Acteurs) et d'Ana Woolf (artiste argentine) axées sur les outils de l'acteur et l'anthropologie théâtral (théâtre physique).



**Elian Planès** entre au Conservatoire National d'Art Dramatique de Montpellier en 2004 sous la direction d'Ariel Garcia-Valdès. Durant cette période il intégrera deux collectifs, avec lesquels il montera plusieurs spectacles dont *Nos Aléas*, mise en scène par Emilie Praneuf, *Deviens qui tu es* inspiré de Ainsi parlait Zarathoustra de Nietzsche, mise en scène par Soleïma Arabi et

*Une vie de chien*, inspiré de textes d'Henri Michaux mise en scène par Alexandre Jacob.

Il sera aussi intervenant théâtre dans des établissements scolaires de l'Hérault jusqu'en 2008.

Il est également depuis 2008 metteur en scène pour la compagnie de théâtre Utopie avec qui il tourne plusieurs spectacles sur le territoire héraultais.

En 2024, elle poursuit sa formation au théâtre physique auprès de Neftali Villalba (artiste argentin) et Gabriele Paupini (artiste italien).

En 2021, elle co-signe la première création du Collectif V.1, *Il faut dire*. (Domaine d'O), sur l'affaire Gabrielle Russier, aux côtés de Sabine Moulia (m.e.s Alex Denis/ Elian Planès). En 2022, elle œuvre à la création de *Tous nos Ciels* (Théâtre de Nîmes) sur l'affaire des réunionnais dits de la Creuse dont elle signe l'écriture. Elle y joue aux côtés de Sabine Moulia, Virginie Sibalo, puis Jessica Laryennat (m.e.s Elian Planès). En 2023, elle participe à la création de *Les Tigres*, Jeune Public de la Cie l'Arborescence (m.e.s Adélaïde Héliot) aux côtés de Mariel Simonneau puis de Louna Astier. Actuellement, elle participe aux créations 2024 de la Cie Ardiente (théâtre/performance), *Victoria* et *Bajo el Agua*, (m.e.s Anahi Guevara) et dirige la création 25/26 (théâtre/acro-danse) *De nouveaux rituels*.

En tant qu'artiste intervenante, elle développe depuis 2022 des projets d'écriture et de médiation spécifiques, en partenariat avec le Domaine d'O, le CDN Théâtre des 13 vents, le Théâtre Jean Vilar (Mtp), le Kiasma, la Cité des Arts de St-Denis (La Réunion) : en option Théâtre en lycée, pour le jeune public, auprès d'étudiants, de collégiens non francophones (FLE) et d'habitants de quartiers dits prioritaires. Elle dirige également les créations partagées intergénérationnelles *Nos Racines* et *Métamorphose(s)*, déjà menées en EHPAD et auprès de jeunes suivis par la PJJ.

En 2013 il rejoint la Compagnie d'Autre Part et participe à l'adaptation de *Cendrillon* de Joël Pommerat mise en scène par Amélie Gonzales et Ondine de Jean Giraudoux.

Il tournera en 2016 au cinéma sous la direction de Nicole Garcia auprès de Marion Cotillard dans le film *Mal de Pierre* et interprète le rôle d'Henri dans *Barbe-Bleue, espoir des femmes* de Dea Loher.

En 2019, il fera la mise en scène de la première création du Collectif V.1, *Il faut dire*, en collaboration artistique avec Camille Daloz, Marion Coutarel et Alex Jacob. Il signe en 2022 la mise en scène de *Tous nos Ciels*.



**Sabine Moulia** pratique le théâtre au sein de la Compagnie d'Autre Part dès 2016 (*Ondine* de Jean Giraudoux - m.e.s. Elian Planes / Jessica Ramassamy et *Barbe-Bleue, espoir des femmes* de Dea Loher - m.e.s. Jessica Ramassamy / Alex Denis) tout en étant chargée de production théâtrale suite à l'obtention d'un Master Direction Artistique de Projets Culturels à l'Université Paul Valéry - Montpellier III.

Dès 2019, elle enrichit sa formation en suivant plusieurs stages en danse et théâtre, et en complétant ses outils de travail via la pratique du jeu face caméra (Technique Meisner - Acting Club Montpellier, Scott Williams (The Impulse Company) et Nicky Flacks), de la danse contemporaine (stage et trainings avec Jackie et Denis Taffanel) et de la voix off (stage Techniques de Voix-off, Ecole de la Voix).

Elle co-fonde le Collectif V.1 avec Elian Planès, Jessica Ramassamy, Alex Denis et Mariel Simonneau, avec qui elle se penche sur des faits de société singuliers, souvent méconnus, pour en faire des créations théâtrales intimistes, sensibles et directes (*L'affaire Gabrielle Russier (Il faut dire.,* création 2021 – écriture collective, m.e.s. Elian Planès/Alex Denis) & *L'affaire des réunionnais dits de la Creuse (Tous nos Ciel,* création 2022 – de Jessica Ramassamy, m.e.s. Elian Planès). En 2021, elle intègre la Compagnie Olémo dans une mise en lecture de *Juste la fin du monde* de Lagarce pour le rôle de La Mère.



Après des études à l'Université de la Réunion d'où elle ressort avec une Licence en Anglais puis une Licence en Gestion des Activités Touristiques, **Jessica Laryennat** suit une formation théâtrale au CRR de La Réunion sous la direction de Jean-Louis Levasseur, puis de Toulouse où elle obtient son DET (Diplôme d'Etudes Théâtrales) en 2013. Elle entre en Classe Labo

(Classe d'insertion professionnelle mise en place par le conservatoire de Toulouse et Les Chantiers Nomades) où elle travaille en tant que comédienne avec Sébastien Bournac, Yann-Joël Collin, Jean-Louis Hourdin, Espéranza Lopez, Pascal Papini... Année durant laquelle elle joue dans des spectacles : *Electronic City* de Richter (mes. Guillaume Bailliart), *Gibiers du Temps* (mes. Yann-Joël Colin). A l'issue de la classe Labo, elle fonde, avec les 9 autres personnes de la promo, la compagnie LabOrateurs destinée à les propulser dans le monde professionnel. Collectivement, ils créent *Hyperland* sous le regard attentif de Pascal Papini, spectacle déambulatoire sur le site d'AZF, lieu emblématique de Toulouse. En 2016, elle cofonde la

En 2022/2023, elle participe à des lectures des textes de Marine Bedon (*Retour à X* à la Bibliothèque Bavarde, Montpellier / *Reçue* au festival des Nouveaux Horizons du Texte à La Baignoire, Montpellier). En parallèle, elle intervient en tant que formatrice à la Technique Meisner à l'Acting Club Montpellier et elle dirige les ateliers de théâtre pour adultes de la Compagnie d'Autre Part. Elle assiste Jessica Ramassamy sur la création partagée *Nos Racines - Nout Rasinn*, création intergénérationnelle entre des jeunes de la PJJ de St-Denis (La Réunion), leurs éducatrices et des aînés (ex-mineurs dits de la Creuse) en partenariat avec la Cité des Arts de St-Denis (La Réunion).

En 2023, elle rejoint la Compagnie God Bless pour sa prochaine création *Tête à tête avec des bêtes sauvages* et elle suit la formation d'Ana WOLF « A la recherche de mes pieds » stage basé sur les principes de l'anthropologie théâtrale explorant des outils de travail sur la présence scénique, dans le cadre du festival international Magdalena Montpellier 2023. En 2023/2024, elle intègre le workshop intensif *À voix haute* d'Auréliie Turlet/Magma Collectif – formation sur les écritures théâtrales d'aujourd'hui - en partenariat avec La Baignoire, lieu des écritures contemporaines à Montpellier, et les Editions Espaces 34.

compagnie Ah ! Le Destin avec Clémence Labatut qu'elle assiste sur la mise en scène de *Caligula* d'Albert Camus. En 2018, elle écrit et met en scène *Partition pour deux âmes sœurs* librement inspiré de sa propre histoire. Cette même année, la compagnie est invitée aux Esquisses d'été à La Roche-sur-Yon par Laurent Brethome. A cette occasion, Jessica joue dans *Yvonne, Princesse de Bourgogne* de Gombrowicz mis en scène par Clémence Labatut. A la suite de cette aventure, Jessica décide de créer sa propre compagnie, Une Barque sur L'Océan, pour porter ses projets et avec laquelle elle mène une action culturelle basée sur des lectures inter-générationnelles. En parallèle, elle est comédienne aux côtés d'Hélène Sarrazin dans *Quelque part au milieu de la nuit* de Daniel Keene mis en scène par Valérie Vériel de la soi-disante Cie avec laquelle elle mène des actions culturelles dans les EHPAD notamment auprès de personnes atteintes de la maladie d'Alzheimer. Depuis une dizaine d'année, elle met régulièrement en scène des enfants et des adolescents avec la compagnie Théâtre'âme de Bérat.



# Création musicale et regard extérieur



Né en 1986, **Alex Jacob** a suivi des études théâtrales à l'université Paul Valéry ainsi qu'au conservatoire de Montpellier. Il obtient un Master Arts du Spectacle Théâtre. Il s'intéresse ensuite à la musique et fonde en 2007 Le Skeleton Band. Il chante, joue de la guitare et du banjo. Son univers musical navigue de manière baroque entre le folk, le blues

Escapada (Sarah Hirtt) et le documentaire *Douce France* (Geoffrey Couanon). En solo, il a écrit plusieurs B.O pour le théâtre (Collectif V.1) et la radio (Collectif Wow). Il a composé et interprété la musique du spectacle de la cie *Adesso E Sempre*, *Le Quatrième Mur*. En 2020, il participe en tant que comédien à *Carnage*, spectacle de la cie Bruxelloise FACT. Cette même année, il crée son concert solo, *GLABRE*. Il est soutenu par plusieurs partenaires (34 Tours /Théâtre de La Vista / Salle Victoire 2). Alex Jacob poursuit la création musicale, seul ou avec Le Skeleton Band, avec un désir de confronter ses chansons à des personnes et des horizons différents.

et le post-rock. Depuis 2009 et la sortie de son premier album, *Preacher Blues*, Le Skeleton Band tourne régulièrement en Europe. Vient ensuite *Bella Mascarade*, avec une reconnaissance de leurs pairs (Printemps de Bourges). *La Castagne* (2014) ou *Tigre-Teigne* (2017) ont reçu un bel accueil de la part des publics et des critiques. Le nouvel album s'appelle *Aux Cavaliers Seules* (2020). Le Skeleton Band a composé des bandes-son pour le théâtre ou le cinéma dont le film

---

Pour aller plus loin...

## NOS RACINES

Un projet de territoire

**Un projet de médiation spécifique : une création partagée intergénérationnelle entre des adolescents, des adultes amateurs et/ou des aînés.**

En menant une réflexion partagée sur la question des lieux qui traversent nos vies, nos parcours, et qui constituent l'identité de la personne que l'on est aujourd'hui, cette création partagée permettra aux différentes générations présentes au plateau de croiser la cartographie de leur itinéraire de vie et de s'emparer collectivement de témoignages vivants et authentiques, entre fiction et réalité.

**Nous contacter pour plus d'informations.**



- Durée : 1h
  - Jauge limitée : à définir selon les dimensions de l'espace scénique et les possibilités d'accueil
  - Types de lieux : spectacle adaptable en tous lieux
  - Technique (nous contacter)
  - Prix de cession : nous contacter (l'association n'est pas assujettie à la TVA)
- + 4 à 5 personnes en déplacement (3 comédiennes + 1 metteur en scène + 1 technicien)  
+ Frais de déplacement + Hébergement + Défraiement au tarif Syndéac en vigueur  
+ Droits d'auteurs (SACD + SACEM)

## Calendrier

### Résidences de création

- 2021 : Cie la Grande Mêlée - Pareloup Nîmes
- Du 1 au 12 novembre 2021 : Le Tracteur, Le Peyral - Cintegabelle
- Du 10 au 14 Janvier 2022 : La Bulle Bleue, Montpellier
- Du 10 au 15 février 2022 : La Cave Po', Toulouse
- Du 4 au 9 avril 2022 : Le Hangar Théâtre, Montpellier
- Du 1er au 8 septembre 2022 : Théâtre Albarède, Ganges
- Du 19 au 23 septembre 2022 : Chai du Terral, St Jean de Védas
- Du 10 au 14 octobre 2022 : Le Théâtre d'Ô, Montpellier - Département de l'Hérault
- Du 7 au 18 novembre 2022 : Théâtre de Nîmes, scène conventionnée d'intérêt national – art et création – danse contemporaine

### Calendrier des représentations

- **Mardi 22 et mercredi 23 Novembre 2022**  
Théâtre de Nîmes - salle de l'Odéon (Gard)
- **Du jeudi 19 au samedi 21 janvier 2023 - 21h**  
Théâtre du Grand Rond, Toulouse (Haute-Garonne)
- **Mardi 24 janvier 2023 - 15h**  
Maison de retraite protestante, Montpellier (Hérault)
- **Vendredi 10 mars 2023 - 20h30**  
Err, CC Pyrénées Cerdagne
- **Samedi 11 mars 2023 - 20h30**  
Festival Les Vendanges d'Octobre - Les Caves Ecoiffier - salle Marcel Oms, Alénia (P.O)

---

#### Avril 2023 - Tournée à la Réunion

- **21 Avril** : Cité des Arts, Saint-Denis (Tout public 20h et scolaire 13h30)
- **27 avril** : Théâtre Lucet Langenier, Saint-Pierre
- **Du 05 au 29 avril** : Représentations en collèges et Lycées (LP François de Mahy à Saint-Pierre, CLG Cambuston Claude Mahoudeaux à Saint-André, LGT Evariste de Parry à Saint-Paul, LGT Bois d'Olive à Ravine des Cabris)

- 
- **Mercredi 10 janvier 2024 - 14h**  
Scène Nationale de Narbonne - Région(s) en Scène
  - **Mardi 23 janvier 2024**  
Médiathèque Emile Zola, Montpellier
  - **Mardi 30 avril 2024 - 20h30**  
Théâtre de Pierres, Fouzilhon (Hérault)

#### A venir :

- **Vendredi 19 juillet 2024 - 21h**  
La Grange – Bouillon Cube, Causse de la selle (Hérault)
- **Vendredi 8 novembre 2024 (1 scolaire et 1 tout public) - horaires à venir**  
Bagnols-sur-Cèze (Gard)
- **Vendredi 15 novembre 2024 - en cours**  
Bérat (Haute-Garonne)
- **Vendredi 29 novembre 2024 - (1 scolaire et 1 tout public) - horaires à venir**  
Vernon - Scène Normandie Agglomération (Eure)
- **Dimanche 8 décembre 2024 - horaires à venir**  
Maison pour Tous Albert Dubout, Montpellier (Hérault)

A photograph of three women in a theatrical pose, overlaid with a semi-transparent grey box containing contact information. The woman on the left wears a blue long-sleeved shirt and a colorful floral skirt. The woman in the center wears a red top and blue pants, with her right arm raised. The woman on the right wears a yellow top and pink pants. The background is a plain, light grey.

## Contacts

### Collectif V.1

[www.collectifv1.fr](http://www.collectifv1.fr)

47 rue Haguenot  
34070 Montpellier

[collectifv1@gmail.com](mailto:collectifv1@gmail.com)

Coordination artistique - Jessica Ramassamy 06 11 20 48 53

Coordination technique - Tom Fréchou 06 69 92 50 76

Accompagnement administratif : Demain dès l'Aube, coopérative d'ingénierie culturelle

© Graphisme: Collectif V.1 - photos spectacle Sandy Korzekwa

Siret 80032669600021 / APE 9001Z / Licences 2- L-R-21-13455 et 3-L-R-21-13455