



De nouveaux rituels

Collectif V.1

De nouveaux rituels

Théâtre & Acro-danse

Création 26

Dans cette création mêlant théâtre, performance et acro-danse, trois artistes reconstituent les pièces d'un puzzle familial. Jouant sur le fil de générations qui se succèdent et s'entrecroisent, ils recomposent des fragments de vie, esquissent des trajectoires, dévoilent les contours de personnages façonnés par leurs mondes intérieurs. Dans l'alternance de paroles intimes, d'images saisissantes et de situations burlesques, se révèlent peu à peu les traces d'une empreinte collective.

Inspirée du témoignage d'aînés, de soignants, de jeunes, qui nous ont transmis leur histoire, cette exploration singulière nous amène à questionner notre regard. Comment la jeunesse et la vieillesse peuvent-elle redevenir un point d'ancrage l'une pour l'autre ? Comment réenchanter les liens qui nous unissent ? Quels sont les rituels à (ré)inventer pour appréhender ensemble le cycle de nos métamorphoses ?

Puisant dans la force des mots et la poésie des corps, ce spectacle nous invite à porter la vision d'une société basée sur l'entraide entre générations et à célébrer dans ce dialogue retrouvé, un acte essentiel pour récolter ce qui fait le sel de la vie, ce qui nous anime !

Création collective

Conception Jessica Ramassamy

Mise en scène Gabriele Paupini

Regard extérieur Pablo Lillo-Barra

Regard complice Sébastien Portier

Collaboration artistique Amélie Nouraud , Mariel Simonneau

Interprétation Sonny Bettoli, Anahi Guevara, Jessica Ramassamy

Durée envisagée 1H env.

Production La Compagnie d'Autre Part

En coproduction avec La MRP34 / en cours de discussion avec La Grange - Bouillon Cube, Théâtre du Grand Rond, ville d'Alénia, Théâtre La Vista - La Chapelle, CC du Grand Orb, festival de Thonon-les-Bains, en cours ...

Soutiens et partenariats La MRP34, Département de l'Hérault, en cours ...

Cette création bénéficie du soutien de la MRP34

Cette création bénéficie du soutien du Département de l'Hérault



Une création au cœur du vivant !

*“ Vieillir, c’est pas sexy ! ” **

Lorsque l’on aborde la question du **grand âge**, c’est en effet une considération qui semble largement partagée par la **jeunesse** au sein de notre société moderne. Car, si l’adage prétend que “vieillir est un privilège”, dans la représentation que l’on se fait de notre propre vieillesse, cette maxime ne s’entend qu’à la condition d’un bon maintien de nos capacités physiques et psychiques, faute de quoi, elle serait davantage perçue comme un “nauffrage”.

L’objectif à travers cette création, n’est donc pas de chercher à inverser le regard que porte la jeunesse sur la vieillesse, et inversement, mais plutôt de porter **un autre regard**, en questionnant nos peurs, nos préjugés et nos projections communes. Redonner force à la **nécessité d’échange** entre les générations, afin d’explorer les moyens de faire face, ensemble, à un monde au devenir incertain.

Nos différents temps d’immersion en maisons de retraite et les créations partagées intergénérationnelles que nous y menons, nous permettront ainsi de récolter une **matière authentique**, entre réflexions spontanées et témoignages plus profonds, qui viendront nourrir la fiction et les images portées au plateau.

*“ Quand je te vois vieillir, tu me donnes un avenir ” ***

Serait donc plutôt la formule empruntée pour guider notre inspiration. Car c’est bien-là le fil rouge de notre parcours : **rapprocher les générations** par un dialogue qui explore les liens de transmission et les moyens mis en œuvre pour rester au cœur du vivant. C’est à sa rencontre que nous allons !

Questionner **la notion de rituel**, c’est aussi vivre cette rencontre à travers la célébration de toutes les étapes de la vie. Un partage transgénérationnel inspiré de rituels culturels ou ordinaires auxquels nous donneront une dimension personnelle afin d’inviter à questionner leur sens, leur importance, et la manière dont ils peuvent être réinventés sous des formes nouvelles.

A travers une forme entre **théâtre, performance et acro-danse**, nous souhaitons aussi mêler nos univers artistiques en un seul langage qui puisera dans la force des mots et la poésie des corps, pour inviter le public à une véritable **célébration**.

Vivre l’instant créatif comme se vit d’instinct la nécessité du geste et du dire, comme le processus d’une perpétuelle métamorphose, comme le désir profond d’être liés par ce qui nous rend présent !

Jessica Ramassamy

* Elsa B., directrice de la MRP34

** Mourri, Boxebeld, *Vieillir ensemble*, 2020



Un projet de territoire

Dans une société où le **jeunisme** reste le garant du productivisme, vieillir peut amener à quitter brutalement un lieu de vie, des habitudes, une famille, pour finir ses jours en maison de retraite. Là, les ravages du temps, la maladie et la mort sont éloignés de nos regards et les individus qui n'ont plus leur autonomie perdent peu à peu **droit de place et de parole au sein de la cité**. La médiatisation de scandales comme celui de l'affaire *Orpea* a ravivé cette crainte collective d'avoir un jour à subir des maltraitances au sein d'un lieu considéré souvent comme une fin en soi. Et les questionnements quant au **devenir des nouvelles générations** dans un monde incertain, font craindre à la jeunesse la perspective de sa propre vieillesse.

En prenant pour point de départ ce constat, cette création cherchera à **réenchanter** notre rapport au grand âge en **rapprochant les générations** et en célébrant **les possibles à tout âge de la vie**. Créé à partir de temps longs d'immersion en maison de retraite (La MRP34), ce projet ira à la rencontre d'acteurs du grand âge qui œuvrent au quotidien pour tisser de véritables **liens de vie**. Nous échangerons avec des résidents, professionnels, familles, jeunes et moins jeunes, en favorisant des **formats de rencontres singuliers et créatifs** afin de récolter une matière atypique et vivante.

Nous puiserons également notre inspiration dans l'expérience renouvelée de **créations partagées intergénérationnelles** menées entre des adolescents, des étudiants, des adultes encadrants et des aînés. Nous explorerons plus particulièrement la question de nos **projections** et de nos **représentations** sur le grand âge et la manière dont nous pouvons **agir ensemble** pour les appréhender. L'occasion nous sera donc donnée de créer à partir de témoignages spontanés, livrés sur le vif, et de réflexions plus profondes, par la réitération des rencontres qui favorise la confiance à livrer une part de ses questionnements sans filtre et sans tabou.

Rituels

La notion de rituel constituera l'un des fils rouges de la pièce. Par sa dimension protéiforme et universelle, le rituel est une pratique qui fait autant appel à notre rapport à la communauté qu'à l'intime. Il interroge surtout, par delà les époques, notre nécessité à **donner du sens à notre quotidien**, à **transmettre aux générations suivantes**. Questionner des pratiques rituelles liées à nos étapes de vie est un moyen pour nous d'aller au delà de leurs formes codifiées afin de les réinventer.

En effet, si notre exploration entrera d'abord en résonance avec **nos cultures d'origines** respectives, offrant une approche à travers laquelle nos héritages aux influences argentines, uruguayennes, françaises, indiennes, réunionnaises, exprimeront notre propre rapport au rituel ; ce sont avant tout des **rituels oniriques** que nous souhaitons inventer. C'est dans ces nouveaux rituels, inspirés de nos rencontres en immersion, que nous puiserons matière à un imaginaire au plateau.

Une forme hybride

A la recherche d'une poésie qui invite, tant par **le geste** que par **le dire**, à célébrer ce lien essentiel entre les générations, nous ferons dialoguer nos approches artistiques plurielles. En passant par le prisme du corps et des mots, nous croiserons ainsi nos pratiques en un langage hybride, pour entremêler ce qui nous distingue et ce qui nous permet de faire communauté.

Théâtre, cirque et performance convergeront ainsi en une forme qui fera appel à un univers sensoriel pour le spectateur. Comme le phénomène de réminiscence qui fait d'un souvenir ancien et évanescent un écho si ancré dans l'instant présent, qu'il en devient prégnant, presque palpable. Ce croisement nous permettra également de mêler à la **dimension plastique** un registre tantôt **lyrique**, tantôt **comique**, comme une distance nécessaire à maintenir au cœur de notre démarche.



Pour aller plus loin..

Autour du spectacle

Créations partagées intergénérationnelles

Projet de médiation spécifique mené entre des aînés, des jeunes (étudiants, lycéens, collégiens), des adultes encadrants (soignants, aidants, enseignants) basé sur une esthétique de choralité et de corporéité.

Métamorphose(s)

Une réflexion partagée sur la question des **métamorphoses** qui traversent nos parcours de vie afin d'inviter les différentes générations à croiser leurs regards sur nos **corps en transition**, à en dépasser les limites par **l'imaginaire et l'onirisme**.

Notre rituel

Un partage entre générations autour des **rituels ordinaires ou plus singuliers** qui marquent notre héritage culturel et familial. Une invitation à questionner leur sens, leur importance, et la manière dont ils peuvent être **réinventés** sous des formes nouvelles et **collectives**.

Chaque promesse

Une exploration sur la question de **nos engagements** et de **nos luttes** qui constituent l'identité de la personne que l'on est ou que l'on pourrait devenir. Une création intergénérationnelle qui interroge nos **convictions** et la manière dont nous pouvons agir ensemble pour les défendre.

+ d'infos : Nous contacter

Equipe artistique



Après avoir suivi sur l'île de la Réunion un cursus en section Théâtre expression dramatique, **Jessica Ramassamy** entre au Conservatoire d'Art Dramatique de Montpellier en 2004 sous la direction d'Ariel Garcia Valdès. Durant cette période, elle poursuit des études en Lettres Modernes et se forme parallèlement auprès de Marion Coutarel. Dès 2006, elle intervient auprès du public scolaire, notamment en option Théâtre au lycée. En 2012 elle se forme auprès de Charlotte Perrin de Bousac à l'école de Théâtre la Cie Maritime.

Dès 2013, elle joue au sein de La Cie d'Autre Part. En 2019, elle se forme à Lausanne auprès de Ludovic Gossiaux et Olga G.Andreïchikova (artiste russe). La même année puis en 2023, elle participe au festival international Magdalena et suit les

formations de Juliette Salmon (La Fabrique Autonome des Acteurs) et d'Ana Woolf (artiste argentine) axées sur les outils de l'acteur et l'anthropologie théâtral (théâtre physique). En 2024/2025 elle poursuit sa formation au théâtre physique auprès de Neftali Villalba (artiste argentin) et Gabriele Paupini (artiste italien).

En 2021, elle co-signe la première création du Collectif V.1, Il faut dire.(Domaine d'O) sur l'affaire Gabrielle Russier (m.e.s Alex Denis/Élian Planès). En 2022, elle œuvre à la création de Tous nos Ciels (Théâtre de Nîmes) sur l'affaire des réunionnais dits de la Creuse, dont elle signe l'écriture. En 2023, elle participe à la création de Les Tigres, Jeune Public de la Cie l'Arborescence (m.e.s Adélaïde Héliot). Elle évolue également au sein de la Cie Ardiente (théâtre/performance) notamment dans Victoria (création 24) et Bajo el Agua (en cours),(m.e.s Anahi Guevara). Actuellement, elle dirige la création 26 De nouveaux rituels (théâtre/acro-danse) aux côtés de Sonny Bettoli, Anahi Guevara et Gabriele Paupini.

Comme artiste intervenante, elle développe depuis 2022 des projets d'écriture et de médiation spécifiques, en partenariat avec le Domaine d'O, le CDN Théâtre des 13 vents, le Théâtre Jean Vilar (Mtp), le Kiasma, La Vignette, la Cité des Arts de St-Denis (La Réunion), le CD34 : en option Théâtre en lycée, pour le jeune public, auprès d'étudiants, de collégiens non francophones (FLE), d'habitants de quartiers dits prioritaires, de personnes détenues en prison ou ex-détenues. Elle dirige également les créations partagées intergénérationnelles Nos Racines, Métamorphose(s), Notre rituel, Chaque promesse, menées en EHPAD et auprès de jeunes suivis par la PJJ.



Gymnaste dans son enfance, sportif et de nature dynamique, **Sonny Bettoli** se forme au Centre des Arts du Cirque Balthazar à Montpellier en spécialité acrobatie de 2017 à 2019. Durant sa formation, il perfectionne sa qualité corporelle à travers différents outils artistiques comme la danse contemporaine, hip-hop, classique, le clown... Il présente un solo en fin de formation «Je vais bien ça fait chier» au festival « Le Mans fait son cirque ».

Dès 2019, il fonde la Compagnie Sans Blague aux côtés de Yann Péré Dit Graciotte. Leur première création "Tu comprendras plus tard..." est un spectacle de cirque et art de rue sorti en 2021 et qui est actuellement en diffusion dans toute la France. Ils accumulent les dates et les partenaires et entament leur seconde création

"Anythingus" prévue en 2025. Il intègre également le Groupe Noces avec une reprise de rôle du spectacle " Je suis tigre " en 2023 et continue à donner des cours de cirque au sein de l'école de cirque Balthazar.

Parallèlement, il devient le professeur d'acrobatie référent de l'école de cascadeur « Caméléon production ». En 2023, sa compagnie est appelée pour un projet de tournée en EHPAD. 5 représentations dans 5 établissements. Il crée le projet « circus minus » avec la compagnie Sans Blague et Clara Aumann (comédienne clown). Ce projet a suscité l'envie de continuer le travail auprès de ce public spécifique. En 2024, il intègre le Collectif V.1 dans le projet en création « De nouveaux rituels » qui lui permet de garder un lien avec ce public autour du processus artistique de ce projet.



Anahi Guevara est une artiste française d'origine sud-américaine, qui a grandi entre l'île de Mayotte et Grenoble. Dès 2009, elle intègre la formation d'art dramatique au CRR de Grenoble sous la direction de Patrick Zimmermann et Muriel Vernet. En 2013, elle encadre à Mayotte le premier atelier de théâtre des camps TAMA pour les mineurs du bidonville de Doujani. La même année, elle intègre la filière Arts du Spectacle de l'université Paul Valéry à Montpellier, sous la direction de Laurent Berger. En 2014, elle crée la Troupe Manducus, avec laquelle elle adapte la pièce Art, Foi et Terrorisme de C.Lollike. En 2016, elle participe aux 24H Shakespeare dans le cadre de la L3, comme dramaturge, metteuse en scène et performeuse.

Elle poursuit sa formation en Italie au sein d'un master de recherche en art performatif à l'université de Padoue, où elle étudie la performance et le théâtre engagé en développant son mémoire sur le théâtre populaire de l'ex-OPG. Par la suite, elle crée la compagnie de théâtre performatif Corpus avec l'artiste Mariana Accorti. À la même période, Anahi encadre aussi des ateliers de théâtre à la prison Due Palazzi de Padoue avec l'artiste espagnol Fabio Modenesi.

En 2017, elle crée à Montpellier la Compagnie Ardiente avec l'artiste chilien Pablo Lillo Barra. Dans un même temps, elle obtient un master de recherche théâtrale avec une étude approfondie sur l'art performatif. La Cie Ardiente crée une série de performances et happenings en collaboration avec des artistes internationaux. Son travail, alliant performance physique et plastique à des images aux esthétiques très fortes, traverse des sujets d'ordre politique aux résonances internationales.

Depuis 2018, elle encadre de nombreux ateliers de théâtre et d'écriture scénique pour un public essentiellement scolaire, à Montpellier, Nîmes, Agde et Béziers. En parallèle, elle commence en 2020, l'écriture et la mise en scène d'un triptyque sur les dictatures militaires du cône sud de l'Amérique latine durant les années 70 à 90. Depuis peu, elle s'investit aussi au sein de l'association Wake Up Café auprès d'ex-détenus de la prison de Villeneuve-lès-Maguelone, en encadrant des ateliers d'écriture théâtrale. Elle travaille principalement au sein de la Cie Ardiente aux côtés de Gabriele Paupini, Jessica Ramassamy et en collaboration avec l'artiste argentin Neftali Villalba.



Fondateur et codirecteur du collectif artistique transdisciplinaire Kollektiv Hors Zone de Montpellier, **Gabriele Paupini** travaille entre France et Italie en tant qu'auteur, metteur en scène et performeur.

Diplômé comme acteur du Centro Internazionale La Cometa de Rome en 2014, il obtient son Master en 2021 en Création en Spectacle Vivant à l'Université Paul-Valéry de Montpellier avec le mémoire "Horizons et utopies du théâtre queer contemporain en Italie et en France".

Il signe plusieurs mises en scène à partir de 2015, en collaboration avec divers institutions et festivals italiens. Son travail, d'abord axé sur la dramaturgie contemporaine internationale, vire avec le temps vers l'hybridation de formes théâtrales avec la performance et la musique.

Il traduit et met en scène la pièce Yukonstyle (2018), de la canadienne Sarah Berthiaume, dont la première nationale a lieu au Teatro Studio Uno de Rome. Le dramaturge Federico Guerri adapte pour lui le roman graphique Le sommeil du monstre d'Enki Bilal, qui devient une lecture-spectacle et une installation vidéo-sonore (2018). Pour le festival Quartieri dell'Arte de Viterbo (Rome), il met en scène le spectacle Narcissus (2019) et crée l'installation vidéo I Veber (2020). Il adapte et met en scène le spectacle Holding the man (2019), basé sur le roman autobiographique éponyme de l'australien Timothy Conigrave, dont la première nationale a lieu au Teatro della Limonaia de Sesto Fiorentino.

Il est deux fois demi-finaliste de Biennale College Teatro, organisé par la Biennale de Venise, avec les projets Small town boy de Falk Richter (2021) et sa pièce original Blue Hours (2023). Il est coauteur et interprète de la performance Remparts au Festival International de Théâtre de Rue d'Aurillac (2022) et au Festival Alarm Theater de Bielefeld (DE-2023).

Son texte Antropico est publié en Italie par l'association Tinaos dans le cadre du projet de nouvelle dramaturgie Futuro Passato édition 2023.

Calendrier

Saison 24/25

Recherches de partenariats

Récolte de témoignages (MRP34)

Laboratoires de recherche en immersion (MRP34)

Résidences d'écriture de plateau (MRP34, EHPAD J.Péridier, lycée de Milhaud, en cours..)

Sorties de chantier

Saison 25/26

Résidences de création

Etapas de travail

Création envisagée à partir de

Automne 26

Calendrier à venir..

*Merci à la MRP34 : Elsa, Sidnoma, soignants, aidants et résidents
dont le soutien, la confiance et les sourires ont initié ce projet.*

Merci à Emmanuelle d'avoir tissé le premier lien entre nous.

A Joséphine, à Danièle.

A mes grands-parents , que j'aurais aimé connaître davantage

J.R

Nous accueillir

Durée 1H env.

Forme envisagée pour être adaptée
aux lieux dédiés, non dédiés,
extérieurs protégés

4 à 5 personnes en déplacement
(3 artistes + 1 metteur en scène + 1 technicien)

Nous contacter

Collectif V.1

Fondé en 2019, le Collectif V.1 réunit dès ses débuts une diversité de parcours au service de ses créations. C'est ainsi que chaque sensibilité apporte au projet les axes de travail nécessaires à la découverte de son essence. Privilégiant un théâtre de territoire, ses œuvres sont élaborées à partir d'une écriture de plateau qui s'inspire de témoignages authentiques. Ses textes mettent ainsi en lumière les histoires de quelques-uns au regard de l'Histoire de chacun et cherchent à révéler dans ces parcours intimes des résonances universelles.

Après un premier cycle d'écriture explorant le croisement entre théâtre et fait de société, le Collectif s'inscrit depuis 2024 dans une dynamique nouvelle et renforce sa volonté de mener des projets de territoire sous l'impulsion commune de Jessica Ramassamy et Mariel Simonneau. Ce nouveau cycle oriente leurs projets de création et de médiation vers le dialogue entre générations comme source d'inspiration et comme modalité de rencontre. L'exploration autour du corps en jeu s'invite également au cœur de leur démarche, amenant tout naturellement à l'enrichissement de leurs collaborations avec des artistes complices pluridisciplinaires (danse, performance, cirque...).

Ainsi, tout en dessinant les contours d'une empreinte artistique singulière, le Collectif V.1 s'affirme dans une volonté de renouvellement continu par des formes aux influences hybrides, des échanges inspirants entre des pratiques et des univers artistiques différents qui viennent nourrir le jeu et le questionner sans cesse. Par le collectif et par l'échange s'ouvre alors un potentiel de création que nous voulons riche, sincère et surtout vivant !

Collectif V.1 – Créations

+ d'infos : www.collectifv1.fr



Tous nos Ciels – Création 2022 (Théâtre de Nîmes) – en diffusion d'après l'affaire des réunionnais dits de la Creuse

De 1962 à 1984, plus de 2000 enfants réunionnais ont été arrachés à leur île par les autorités françaises et exilés dans des départements victimes de l'exode rural. Par un jeu corporel et gestuel, trois comédiennes interrogent la destinée de Valérie Andanson, alors âgée de trois ans lorsqu'en 1966 elle est transférée avec ses cinq frères et sœurs de la Réunion à la Creuse.

Conception & Ecriture Jessica Ramassamy

Mise en scène Elian Planès

Création musicale Alex Jacob et Elian Planès

Collaboration artistique en tournée Sébastien Portier

Interprétation Adélaïde Héliot, Jessica Laryennat, Jessica Ramassamy

Production La Cie d'Autre Part. En coproduction avec Théâtre de Nîmes scène conventionnée d'intérêt national – art et création – danse contemporaine, Collectif En Jeux, Théâtre Albarède / CC des Cévennes Gangeoises et Suménoises, La FEDD – Fédération des enfants déracinés des DROM, Le Tracteur – Espace de champs culturels et atelier de fabrique artistique Soutiens et partenariats Théâtre d'O – Département de l'Hérault, La Cave Poésie – Toulouse, La Bulle Bleue – Montpellier, Le Hangar Théâtre – ENSAD Montpellier, Théâtre du Grand Rond – Toulouse, Chai du Terral – Saint-Jean de Védas, Cie La Grande Mêlée, Kérénez. Avec l'aide du Ministère des Outre-Mer, de la Région Occitanie, de la Ville de Montpellier. Cette création a reçu le soutien du Département de l'Hérault : résidence au théâtre d'O. Ce spectacle reçoit le soutien d'Occitanie en scène dans le cadre de son accompagnement au Collectif En Jeux. Avec le soutien financier de la Direction régionale des affaires culturelles Occitanie



Il faut dire. – Création 2021 (Domaine d'O) d'après l'affaire Gabrielle Russier

En 1968 et 1969, « L'Affaire Gabrielle Russier » a défrayé la chronique : emprisonnée à deux reprises à cause de sa relation amoureuse avec l'un de ses élèves au lycée, cette femme de 31 ans tiendra tête à une justice qui s'est acharnée contre elle, avant de mettre fin à ses jours. Dans cette pièce intimiste, deux comédiennes interrogent la place de l'individu et ses choix face à la société dans laquelle il évolue.

Création collective

Alex Denis, Sabine Moulia, Elian Planès, Jessica Ramassamy

Regard extérieur Camille Daloz

Regard complice Marion Coutarel

Création musicale Alex Jacob

Interprétation Sabine Moulia et Jessica Ramassamy

Production La Cie d'Autre Part. En coproduction avec Le Domaine d'O Montpellier Méditerranée Métropole Théâtre de Nîmes, scène conventionnée d'intérêt national – art et création – danse contemporaine Partenariat La Maison pour Tous Albert Camus – Ville de Montpellier

Contact

Collectif V.1

47 rue Haguenot
34070 Montpellier

collectifv1@gmail.com
contact@collectifv1.fr

www.collectifv1.fr

Contact artistique - Jessica Ramassamy
06 11 20 48 53

© Photos: Segur'art/Sdorino/A.Guevara/C.Masse/S.Korzekwa

Le Collectif V.1 est porté administrativement par la Cie d'Autre Part
Siret 80032669600021 / APE 9001Z
Licences 2- L-R-21-13455 et 3-L-R-21-13455